

## Disposition nach OSV Dr. Martin Kares,

	<b>Hauptwerk I</b>	C-g3		<b>Normalkoppeln elektr.</b>
1.	Prinzipal	16´	Weigle, großteils Prospekt	II B / I
2.	Prinzipal	8´	Weigle	III B / I
3.	Rohrflöte	8´	Weigle, C-D neu	III B / II
4.	Gambe	8´	Neu, Expressionen	I / P
5.	Oktave	4´	Weigle	II B / P
6.	Blockflöte	4´	Weigle	III B / P
7.	Quinte	2 2/3´	Weigle	III A / II
8.	Oktave	2´	Weigle	II A / I
8.	Terz	1 3/5´	Weigle	II A / III
	Kornett 3fach	2 2/3´	Gruppenschalter	III A / I
9.	Mixtur 5fach	2´	Weigle	II A / P
10.	Trompete	8´	Weigle	III A / P
	<b>Schwellwerk II</b>	C-g3	<b>normaler Schweller + Echoschweller</b>	<b>Quer-koppeln elektr.</b>
11. A	Bordun	16´	Weigle	I / I Super
12. A	Prinzipal	8´	Weigle	II A / II Sub
13. A	Flöte harm.	8´	neu	III B / III Sub
14. B	Bourdon	8´	Weigle, aus RP	II A / II Super
15. B	Unda maris	8´	Neu, ab e°	III A / III Sub
16. B	Spitzgambe	8´	Weigle	III A / III Super
17. A	Oktave	4´	Weigle	III A / III ab
18. B	Koppelflöte	4´	Weigle	II A / II ab
19. B	Dolce	4´	Neu, Expressionen	II A / I Sub
20. B	Spitzflöte	2´	Weigle, aus BW	II B / I Sub
21. B	Terz None 2f.	2-fach	Weigle	II B / II Sub
22. B	Oktave	1´	Weigle	II A / I Super
23. A	Mixtur 5f.	2 2/3´	Weigle	II A / III Super
24. B	Zimbel 3f.	½´	Weigle, aus BW	II A / III Sub
25. A	Bombarde	16´	Weigle	III A / I Sub
26. B	Echotrompete	8´	Weigle	III B / I Sub
27. B	Clairon	4´	Weigle	III A / I Super
	Tremulant			III A / II Sub
				III B / II Sub
	<b>Schwellwerk III</b>	C-g3	<b>normaler Schweller + Echoschweller</b>	III A / II Super
28. A	Viola	16´	Neu, C-f1 auf Kegellade	III B / II Super
29. A	Hornprinzipal	8´	Neu, Expressionen	II A / P Super
30. A	Flöte major	8´	Weigle	II A / P Hyper
31. B	Gedeckt	8´	Weigle aus BW	
32. A	Aeoline	8´	Neu, Expressionen	
33. A	Schwebung	8´	Weigle, aus HW Harfpfeife	
34. B	Prinzipal	4´	Weigle, RP	
35. A	Violine	4´	Neu, Expressionen	
36. A	Traversflöte	4´	Neu	
37. B	Rohrflöte	4´	Weigle, RP	
38. B	Nasard	2 2/3´	Weigle, RP	
39. B	Doublette	2´	Weigle, RP	
40. A	Flachflöte	2´	Weigle, aus HW	
41. B	Terz	1 3/5´	Weigle, RP	
42. B	Larigot	1 1/3´	Weigle, RP	
43. B	Scharf 4fach	1´	Weigle, RP	
44. A	Oboe	8´	Neu	
45. B	Cromorne	8´	Weigle, RP	
46. B	Rohrschalmei	4´	Weigle, RP	
	Tremulant			

	<b>Pedal</b>	C-f1		<b>Spielhilfen</b>
	Resultat	64´	C-H Quintabgriff., ab c° aus Nr. 4 7	Schweller Klarinette
47.	Untersatz	32´	Weigle	SW II Direkt/Echo
	Theorbe	32´	Transm. aus Nr. 28, C-H Quinttransm.	SW III Direkt/Echo
48.	Prinzipalbass	16´	Weigle	Winddrossel
	Subbass	16´	Oktavtransmission	Registerfessel
	Violabass	16´	Transmission aus Nr. 28	Tastenfessel I
49.	Oktavbass	8´	Weigle	Tastenfessel II
50.	Gemshorn	8´	Weigle	Tastenfessel III
	Gedecktbass	8´	Verlängerung aus Subbaß, Metall	Tastenfessel Ped.
51.	Choralbass	4´	Weigle	Freie Komb. an
52.	Rauschwerk 4f.	5 1/3´	Weigle	HR an Fr.Komb.
53.	Sordun	32´	Weigle	Pianopedal
54.	Posaune	16´	Weigle	Crescendowalze
55.	Trompete	8´	Weigle	Midi-Dynamik für III
56.	Clairon	4´	Weigle	
57.	Sing. Cornett	2´	Weigle	
	<b>Klarinette</b>			Klarinette / I
58.	Klarinette	16´	Neu, C-H aus Posaune 16´, Hochdruck	Klarinette / II
	Klarinette	8´	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister eigener Windschweller über Balanciertritt	Klarinette / III
				Klarinette / P
	<b>Fanfare</b>			Fanfare / I
59.	Fanfare	16´	Neu, C-H aus Posaune 16´, Hochdruck	Fanfare / II
	Fanfare	8´	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister	Fanfare / III
	Fanfare	4´	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister	Fanfare / P
60.	<b>Röhrenglocken</b>		25 Töne	Röhrenglocken / I
				Röhrenglocken / II
				Röhrenglocken / III
				Röhrenglocken / P

***Pedal-, HW- und B-Windladen mechanisch Weigle***

***A-Windladen neu als elektrische Schleifladen***

***Manual III A-Windlade ausgebaut bis g4 für Superkoppeln,***

***Bussetzer mit Touchscreen, über 10.000 Kombinationen, frei programmierbare Koppeln,***

***USB-Anschluß und Touchterminal***