

Weggental

Wallfahrtskirche

„Zur Schmerzhafte Mutter Gottes“



Disposition (Hr. Prof. Wolfram Rehfeldt, 6. Dezember 2012)

I. Manual, Rückpositiv, C – g³

1	Rohrgedeckt	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 40 %
2	Prinzipal	4'	82 %, Prospekt
3	Traversflöte	4'	C – f ⁰ 40 %, ab fs ⁰ 75 %
4	Sesquialtera II	2 ² / ₃ '	40 %
5	Gemshorn	2'	75 %
6	Larigot	1 ¹ / ₃ '	75 %
7	Scharff III	1'	75 %
8	Dulzian	8'	Becher 75 %

Tremulant

II. Manual, Hauptwerk, C – g³

9	Bordun	16'	C – h ⁰ Fichte, ab c ¹ 25 %
10	Prinzipal	8'	C – Ds Fichte, ab E 82 %, Prospekt
11	Flauto	8'	C – f ² Fichte/Ahorn, ab fs ² 40 %
12	Oktave	4'	75 %
13	Koppelflöte	4'	40 %
14	Quinte	2 ² / ₃ '	75 %
15	Superoktave	2'	75 %
16	Terz	1 ³ / ₅ '	75 %
17	Mixtur IV	1 ¹ / ₃ '	75 %
18	Trompete	8'	Becher 75 %

III. Manual, Schwellwerk, C – g³

19	Gedeckt	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 25 %
20	Salizional	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 75 %
21	Schwebung, ab A	8'	75 %
22	Prästant	4'	75 %
23	Rohrflöte	4'	25 %, ab gs ² 40 % konisch offen
24	Mixtur IV	2'	75 %
25	Trompete	8'	Becher 75 %
26	Oboe	8'	Becher 75 %

Tremulant

Pedal, C – f¹

27	Prinzipalbaß	16'	Fichte
28	Subbaß	16'	Fichte
29	Oktavbaß	8'	82 %, Prospekt
30	Gedecktbaß	8'	Fichte
31	Posaunenbaß	16'	Becher Fichte
32	Trompetenbaß	8'	Becher 75 %

Koppeln: I/II, III/II, III/I
I/PED, II/PED, III/PED

Sub III/II
Super III/PED