



BODENKIRCHEN ST. JOHANNES DER TÄUFER

KOPPELMANUAL, 1. Manual, C – g³

HAUPTWERK, 2. Manual, C – g³

1	Bordun	16'	C – h ⁰ Holz, ab c ¹ 40 %
2	Prinzipal	8'	82 %, Prospekt
3	Rohrflöte	8'	C – H Holz, ab c ⁰ 40 %
4	Viola	8'	C – H Holz, ab c ⁰ 75 %
5	Oktave	4'	75 %
6	Spitzflöte	4'	40 %
7	Superoktave	2'	75 %
8	Quinte	2 ² / ₃ '	
9	Kornett III	2 ² / ₃ '	40 %
10	Mixtur IV	1 ¹ / ₃ '	75 %

Tremulant

SCHWELLWERK, 3. Manual, C – g³

11	Konzertflöte	8'	C – f ¹ Fichte, ab fs ¹ 75 %, überblasend
12	Gedeckt	8'	C – H Fichte, ab c ⁰ 40 %
13	Salizional	8'	C – H mit 13, ab c ⁰ 75 %
14	Vox coelestis	8'	75 %, ab A
15	Querflöte	4'	40 %, ab fs ¹ überblasend
16	Nasat	2 ² / ₃ '	40 %, C – f ¹ gedeckt, ab fs ¹ offen
17	Nachthorn	2'	40 %
18	Terz	1 ³ / ₅ '	
19	Oboe	8'	Becher 75 %, Drehdeckel

Tremulant

PEDAL, C – f¹

20	Subbaß	16'	Fichte
21	Zartbaß	16'	Windabschwächung von 21
22	Oktavbaß	8'	Fichte
23	Fagott	16'	Becher Fichte

Koppeln mechanisch: 1/P, 2/P

mechanische Spiel- und Registertrakturen

Die blauen Register sind auch vom zweiten Spieltisch aus anzuspielen.