

DISPOSITION SCHIERLING

I / HAUPTWERK C – g ^{'''}			Anzahl Pfeifen
1. Principal	8'	84% Sn, teilw. Prospekt	56
2. Flabiol	8'	C-h° ged., ab c ¹ offen	56
3. Gamba	8'	75% Sn	56
4. Octave	4'	84% Sn, teilw. Prospekt	56
5. Rohrflöte	4'	50% Sn,	56
6. Quinte	2 2/3'	50%	56
7. Superoctave	2'	50% Sn	56
8. Mixtur IV-V	1 1/3'	50% Sn	256
9. Trompete	8'	70% Sn	56
Tremulant			
II / SCHWELLWERK C – g ^{'''}			
1. Bourdon	16'	Fichte	56
2. Geigenprincipal	8'	C-f° Holz, dann 50% Sn	56
3. Doppelgedeckt	8'	Holz, ab c' Doppellabium, ab cis ³ Metall	56
4. Salicional	8'	C-f° Holz, dann 75% Sn	56
5. Schwebung	8'	75% Sn, ab c°	44
6. Principal	4'	50% Sn	56
7. Traversflöte	4'	50% Sn, ab c' überblasend	56
8. Quintflöte	2 2/3'	50% Sn	56
9. Flageolet	2'	50% Sn, ab c° überblasend	56
10. Terzflöte	1 3/5'	50% Sn	56
11. Mixtur III-IV	2 2/3'	75 % Sn	194
12. Oboe	8'	70% Sn	56
Tremulant			
PEDAL C – f'			
1. Violonbass	16'	Fichte	30
2. Subbass	16'	Fichte	30
3. Zartbass	16'	Windabschwächung Subbass	
4. Octavbass	8'	C-f° Fichte, dann 75% Sn	30
Violoncello	8'	Transmission aus HW 3.	
Bassoctave	4'	Transmission aus HW 4.	
5. Posaune	16'	Becher Fichte	30
Trompete	8'	Transmission aus HW 9.	

KOPPELN II-I I-P II-P SUB II – II SUB II – I SUPER II – P

Doppel- Registertraktur, Setzer Anschluss von MIDI-fähigen Geräten vorbereitet