

Thomas Jann Orgelbau GmbH



Obertraubling St. Georg

I. Manual Hauptwerk C - g³

1	Bordun	16'	C-h Fichte, dann 25% Zinn
2	Principal	8'	Prospekt 82% Zinn
3	Tibia	8'	Fichte/Ahorn
4	Flauto dolce	8'	Binder u. Siemann, überarbeitet
5	Gamba	8'	Binder u. Siemann, überarbeitet
6	Octave	4'	75% Zinn
7	Holzflöte	4'	Fichte/Ahorn
8	Sesquialtera 2f.	2 2/3'	25% Zinn
9	Superoctave	2'	75% Zinn
10	Mixtur 4-5 fach	1 1/3'	75% Zinn
11	Trompete	8'	Becher 75% Zinn

II. Manual Schwellwerk C - g³

12	Geigenprincipal	8'	75% Zinn
13	Gedeckt	8'	Binder u. Siemann, überarbeitet
14	Salicional	8'	Binder u. Siemann, überarbeitet n
15	Vox coelestis	8'	aus Aeoline, Binder u. Siemann, überarbeitet
16	Fugara	4'	75% Zinn
17	Traversflöte	4'	Binder u. Siemann, überarbeitet
18	Hohlflöte	2'	75% Zinn
19	Harmonia aetherea	2 2/3'	Schädler
20	Fagott	16'	Becher 75% Zinn
21	Harmonietrompete	8'	Becher 75% Zinn
22	Oboe	8'	Becher 75% Zinn
	TREMULANT		

III. Manual Solowerk C - g³

23	Rohrflöte	8'	C-H Fichte, dann 75% Zinn
24	Principal	4'	75% Zinn
25	Blockflöte	4'	25% Zinn
26	Kornett 3f.	2 2/3'	25% Zinn
27	Cromorne	8'	Becher 75% Zinn oder Vox humana
	TREMULANT		

Pedal C - fl

28	Principal	16'	aus altem Violon 16', Binder u. Siemann
29	Subbaß	16'	Binder u. Siemann, überarbeitet
30	Octavbaß	8'	Binder u. Siemann, überarbeitet
31	Gedecktbaß	8'	aus altem Bourdonbaß 8', Binder u. Siemann
32	Choralbaß	4'	75% Zinn
33	Posaune	16'	Becher Fichte

Zimbelstern
Lerche

Koppeln mechanisch: I/P III/P Super III/P II/I III/I
Koppeln elektrisch: II/P Super II/P II/I Sub II/I Super II/I
Crescendotritt
Elektrische Registertraktur, Setzer mit 5000 Kombinationen